

抗戰日報

中華民國三十四年九月二日
星期五

第五九六號

中華民國三十四年九月二日
星期五

爭取「耕三餘一」
「穿衣自給」
主要工業品自給
的三大目標的完滿實現！

堅決貫徹組織起來的勞武結合方針，克服太平觀念，隨時準備反「掃蕩」！

中共晉綏分局

關於進一步開展大規模生產運動的指示

一九四五年一月二十七日分局會議通過

（一）去年一年在毛主席「耕三餘一」及分局「勞武結合」的正確方針下，晉綏各縣，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績，在生產運動方面，也取得了長足的進步。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。

（二）根據毛主席一九四五年五月五項指示的指示，及分局的三大任務，進一步開展大規模的生產運動，是當前抗戰建國的偉大事業中，取得巨大成績的關鍵。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。

（三）分局完全同意四屆中央關於生產運動的指示，及分局的三大任務，進一步開展大規模的生產運動，是當前抗戰建國的偉大事業中，取得巨大成績的關鍵。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。

（四）為了保證生產運動的完成，必須克服太平觀念，隨時準備反「掃蕩」。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。

（五）本指示應在各縣各鄉鎮，廣泛地宣傳，並組織起來的勞武結合方針，克服太平觀念，隨時準備反「掃蕩」。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。

（六）本指示應在各縣各鄉鎮，廣泛地宣傳，並組織起來的勞武結合方針，克服太平觀念，隨時準備反「掃蕩」。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。

（七）本指示應在各縣各鄉鎮，廣泛地宣傳，並組織起來的勞武結合方針，克服太平觀念，隨時準備反「掃蕩」。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。

（八）本指示應在各縣各鄉鎮，廣泛地宣傳，並組織起來的勞武結合方針，克服太平觀念，隨時準備反「掃蕩」。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。去年一年，各縣在生產運動方面，普遍地開展了大規模的生產運動，在抗戰建國的偉大事業中，取得了巨大的成績。

（不另行文）

並要貫徹自願與民辦方針

積極提高紡織質量

(以縣訊)在醫英三波訓服

社於一月三日開辦了精紡訓練班。由於幹部的老婆超模範作用，第一期原計招收學員三十名，結果來了四十二名。教育方法主要是運用討論研究，配合讀報。每隔兩天把大家紡的布拿在一起評判，第一次到時就有四個人能紡好線，第四次就增到十七人。他們的食糧是自己帶，車子、棉花則由合作社供給，紡下線子交給合作社，收工錢。糧要原價，紡絨向合作社買東西按原價。婦女們都說：「合作社是我們的女娘家，王進美好比我們的母親。」一聲聲要求繼續訓練。

很多男人都捐上行李，食糧，把自己家錢送到抗綱班來。二期新決定招收抗綱班訓練班學員帶不起食糧的，由合作社供給，大家都說：「合作社這件事做的好真是不同。」（劉立漢、侯訓）

（神府縣）合作英雄 文敏爲獎勵婦女精紡英雄，他撥門逐戶動員十四個婦女開辦了精紡訓練班。由王紅田同志專門指導技術，紡婦每下午上向合作社領花，給工資，婦女們又學到本家，又賺了錢，學到精細很高，每日天將明吃了飯就到合

(三分區) 三分區成立漸力土
於一月六日在臨縣城內正式開

土布莊的成立是爲了大興推銷土布，以發達紡織業並提高質量。據選以來二十日內，推銷土布一千餘疋，棉花一千餘斤，每疋標準布比市價低一百三十元，每斤棉花在低三十元。團結起小販十四家，組織失業織工六人，幫助翰林紙業合作社推銷麻紙一千餘刀，革紙五千張，又補助招賢織機，並推銷生熟鐵和磁器。現在八分區及東北分區，與縣政府買客，又不請往來交易。（馮靜川、丁旭、薛明）

[illegible]

區任家村的紡婦，半年工夫，每個紡婦平均紡織還不到一斤。冬學裏組織

行醫醫生給發藥治病宣傳衛生

生衛部訓練，已於上月二月一日正式開課。該部每星期開課八個月，而授課極重實用，並分組到休養所實習，每日下午，由看護帶同參觀治療，邊講邊做，這樣進步更快。訓練開始時，部份人還不相信有細菌，現在大家已了解了一般的衛生常識，決心將佢們回去要教育家裏，肅清迷信，使大家做到「財兩旺，六和興」。

（本報訊）行署駐地王大賈家，六口人就有五口患流行性感冒，至今兩個多月還沒有全好。行署衛生科醫生張和軒聽說後，親自去診治，詢問生病原因。開始是王大賈先得病，他的老婆怕他冷，把窗門緊閉，空氣不能流通，另外病人吃過的碗筷，家裏人隨便亂用，弄的全家人都生了病。張和軒同志一面給診治，一面講說衛生常識。現在全家一個一個都漸漸好了，劉衛生也注意起來。（車幹）

開始織布。

新婦們進行機織。那部堂) 發現由於缺乏訓練，婦女們對上棉花紡成絨子交到合作社後，合作社因沒有開展織布權利，所織們無利可圖，認為是給公家紡，便消極應付起來。檢討反省後，大家覺得磨布的討論研究了開辦紡織合作社的問題。織機認為必須自置織，當即有五十幾個婦女集了四十一次，共計本村二萬零五百元。現在政府已發給她們織布機一架，並計劃輪李茂聖)

新政體改造了宋抱兒！

抽洋烟的女人大流
轉變成勞動英雄

新政權改造了宋梅兒

（鑒石訊）婦女宋梅兒在舊社會裏是一個好賭博、吃洋烟的社會大害，但是新政權使她丟了賭博戒了烟，調正派，勤勞動，以至去年當了村的勞動英雄。開始因為政府禁賭禁烟，她憤慨新政權「管的人不能隨便」。民兵動她，她不聽，罵人。去年春天，政府提出改造二流子，但是她還不想改。二月市村與她談了一天話，說明當二流子沒有出路，只是自己毀壞自己，並說了婦女英雄張秋林的故事，武時她學悟了。她想：「張秋林是個女人，我也是個女人，人家當勞動英雄，我即是這樣的丟人！一傷心的人，我即是這樣丟人！我下定決心，改好。」

給梅兒看到婦女英雄的付出沒壞，領了六斤半棉花，叫她先防錢，賺下十六斤小。接着農會又給她出了三畝荒地，三分水地。此時她痛改前非的決心很大，每天起來拾糞，拾了二千四百斤。又挖了一畝荒地種瓜菜。去年一年，打穀六斗，棉花三十餘斤，瓜菜除吃外還餘二斗餘斤，紡績七斤，賣布七丈。回想起來，她感動萬分地說：「現在我才知道共產黨、新政府是真正要老百姓發財過好日子，我犯了好多錯誤，真對不起政府！」現在她要參加民兵，並動員婦女練兵，每天上冬學隊東上的消息，在冬學中並訂出了她全年的生產計劃。要種山地六畝，平、水地各三畝。開春前要拾糞二千。標準車七疋，紡績六斤。她精神影響到鄰女，王蘭、鄰女也訂出了自己的計劃。

八分區訊)「掃蕩」我新解放區某地的敵寇，於

強令召集全村男女老少開會，然後將男人全部關在廟內，迫婦女回家分領輸款。敵人走後，全村聲聲不平，大家從血的教訓中，悟了「一線持」也是斷死，不「一線持」還能怎麼樣？」敵人再來就用手榴彈吊架他，嚇叫打死，也不叫他捉住！只要去東西藏好，就是那些門窗，由他撿去吧！」現村民一致向我區武委會領取地雷、手榴彈，自己武裝起來，加強情報工作，站崗放哨，堅決反對敵人。（杜增義）

了外
好才
習學
訊
年爲什麼
下夫

了解教育同志在一

發生的事情，要

三不了解演輪，他就調查研究，以為是把毛明塗

怕煙主不要他，劉也是自己的。公

1998

△樂順道冬
識的字編成歌

冬學簡訊

△靜樂順道冬學
把讀的字編成歌子
來唱，民兵自衛隊
衛十天排會一個戲
，婦女們把車馬
到冬學裏邊新邊學
，兒童們練兵學武
，訪說演戲，整天忙
個不停。(趙福榮
、任大娃)

△寧縣將軍寨村
冬學中，兒童們和
織了十個拾柴小組
，抽空輪流採肥，
同時拾毛草，日模
子，準備把生產下
的東西入到合作社

改造舊戲劇的一次嘗試

才開始時，藝人中存在着各種各樣的想法，因而情緒不安定，研究學習也較慢。其中有人害怕叫他們出操跑步，有的怕不叫喊，怕叫當兵，或是叫種地，而到了上對專署及潑水社都用土地恭維的態度。因此，開始便進行了分藝班的工作，使他們從各方面了解黨情的工作，使他們的生活問題。一次研究班是爲了模範人的生活問題。隨着藝戲的進行，一天天的互相了解了，情緒安定，排戲也熱鬧起來。

怎樣進行排戲

舊藝人在戲劇上，積蓄了好多年的經驗與技術，所以開始排戲，就採取了大家提意見、大家研究的方式，無論場面、樂器，都向大家發表意見來改進。起初，大家都不要錢發表意見，僅由鞭子、江、田瓜紅等提出「反徐州」的劇詞有

開別字不大押韻，需要改進。領導研究的同志，在不妨礙內容的句子上，讓編稿人自己去改變。整個參加研究的舊稿人，看到他們自己說話頂事，情緒一下高起來，也都爭先恐後的說出了他們的意見，真正搞成了研究的空氣。

但舊稿人中，過去存在着一種劇本不可以改變的思想，爲了今後能不斷的編與創作劇本，同他們一起研究，改編「春秋筆」劇本。由三個人議成，出大家選擇研究，結果，幾個「明者」（即清室與自己會演過「春秋筆」的人）都同意購買「改的不賴」，也丁蕭蕭人劇本都是可以改編的想法。

在思想引起變化

舊黨人過去的生活和對生活的想法少的是：「誰多活多少？一個朝酒今朝醉」，「什麼時候死了就算了」；技術上也存在著「有國不傳人」的思想。

這種思想，研究室一開始便着手改造，隨時隨地都和工作連系起來進行改造，一開始和他們研究着陰謀同時他們還像他們從前跟師傅傳句詞一樣先奉排（作排）「終極之對」向導師同志，還是要敬一個師才對。領導同志的同志便在此時給他們解釋：「咱們要這樣，咱們都是一樣的人，以後太

羅曼·羅蘭事略

因為病很重，馮子都瘦了，爲了他明年的生活，專署給他看病，打了三針，病好了，馮子也好了，明年生活就有了辦法。專署在新年時請他們演戲，請他們吃飯，讓他們感到今天的新政府是關心人民的。他們說：「你活了多少年，萬時在專署吃過飯？」他們都改變了過去怕新政府的態度，而認爲新政府是給他們解決問題的政府。

他們自己中間也都互用教學，排戲時，技術好的就教技術差的，一有戲不排入的思想部份的得到了糾正。雖然頭

苦悶中的方山敵

總研究仲間間已發覺的流傳着一句話：「在他們中間已自發的流傳着一句話：『如今的舊調協吃不開，要新調呢！』」

參加研究班的舊黨人，這一次大部份都改變了「活一日算一日」的想決，在結束時，多數人表示明年（舊曆）一定開闢，除下錢買地的零從事生產，巴頓則發動了唱不成戲的零成了紡織機。另外，一月當中，便舊黨人認識了新政權。真正是民主的，老百姓說話能頂話，所以他們在排戲中能更多的表示意見。過去這些人對於政府都抱不屑的態度，在這次研究中，注意這些轉變，由思想上來轉變，首先是他們認識他們自己是被社會所看不起的人，應該和根據地來齊一齊翻身。勸說他們成洋烟，都是從他們生活上，前途上說唱洋烟的害處，使他們自己願去戒。一千紅在研究班中

自馬坊圍解兩個鐘點後，我機掉後，方山城內的鬼子，簡直是苦悶極了，他們的活動範圍只有大砲臺上，在情況許可時開成到相離不遠，破爛不堪的小砲臺上轉一轉，便快的就回到大砲臺。鬼子們實在跑不住了，便四五個人，肩對肩，背對背，拿出頂備川槍的姿勢，到城內的牆上轉一個小圈，很快的又回去了。

鬼子以胡所說的「治安區」「新秩序」：現只有大砲臺了，連小砲臺都劃

危險昇，迫城一二三會來開會，他說：「你們的不報告小的有，我的，將來的小心！誰恐慌樣子，養接濟不上要乾乾來，時，會長說的，這大大的點點乾來，要濟！」吃水也要

羅曼。

羅曼，繼開於一八六六年一月廿九日，生於法國省克拉克西城的一個中國中部。父親是律師，母親是一個溫柔身心體健的舊教徒。在常標的家庭教養下，他熟悉了悲多汶的繁奧的樂曲和莎士比亞開始寫作。當他十六歲時，他到巴黎，他在巴黎完成了中學和高中。十八歲時，以學位論文「論現代歌劇」得博士和法國國家學會的獎牌。繼而博士和巴黎大學教授。史知音樂史。

羅蘭事略

不只有「思」的「造」，還有「思」的「造」。

文庫和音樂的著作生活。

以「早」期成就和資望來說，他本為當時巴黎上層社會中最耀眼的傳奇時代藝術家公社的總理，在青年幼年聽見過巴黎公社的炮聲，在世紀末的巴黎上層社會的喧鬧空氣中，時代為正義與自由而流血的革命，他沉溺其中是悲而激和莫衷一隅。但他當他讀到老托爾斯泰一藝術論時，引導人們忽略工作的繁榮一時，他寫信給「同志」，像寫給「同志」，信中說：「為人們服務才是有價值的藝術家才是可貴的藝術家。」

可以成就爲一個
五條路。羅蘭在
時正遊歷他那其
而關注於大革命
的優美樂章，
中指斥音樂已一
徘徊苦悶了，他
三十八頁的長情
價值的，爲信仰
——這個思想給

文學史上最大的著作
多矣！並以此博得了
，沒有一本不是貫串着
正義的鬥爭，人們對於
抗。

和這同時，他發表了
戲劇理論，在書中，他
的商業化，而且提倡戲
育民衆，不應當成爲製
戲劇應當屬於人民，
民，不要讓人民來選
世界大戰爆發了，并

戲劇上的收穫

才開始就排「反徐州」，五天之中即能演出。一個月之中，排出一「八大鏢」、「千古恨」、「夫妻鴛鴦」、「鐵西」、「大舍中原」、「丹樓士」等七個戲，有些沒有名字還可排成，採取「過一齣」的方式，使他們在演出中間能自己丟掉齣。

幾點經驗

動員方式上一定要深入。像這次的動員工作，只講了一通，而沒有徹底說明政府的政策，沒有採取先動員班主，再動員舊識人的方式，而採取了直捷的方式；即或動班主動員，也是一非去不行，結果班主也只認為是公家要人，便不擇方式的動員，以捉掉自己。因而舊識人帶進來許多的想法，而影響到初動

自衛團員一槍扭上去。當扭到吊橋邊時，鬼子馬上叫停止不准再走，並拿出

其次，工作計劃不能計劃下一大套，三天、兩天、一禮拜的計劃最合適。這一次研究中，因計劃過於改變，結果

有一次曹長強
的「維持」
曹長強腔作勢
有何八路的官，
我的朋友小
的力量不能達
達到，你們的
也看出了他的
當鬼子們的槍
時，便在城內
吃兩炸炮。這
要調一說話：
不容易，這
也得四五天才
「百衛漢」（個
盛上兩碗的水杯，叫壯水
的每桶喝上一碗，假如不
喝，便是一頓好打，爲的
是「防備意外」，「百衛
漢」當鬼子憤憤地說，
「天氣這樣冷，每担要喝
斤半冷水，一天四五担，
還真『倒五』！日他媽！」
鬼子們的木料，完全是
從好房子拆下來的，因爲
城內的百姓不給他幹，鬼
子衣服少，冷的不行，只
好自己下手。
這些痛苦，使鬼子哀鳴
不已，曹長悲哀地說：「
我的朋友，爲什麼不大大
的來呢！」

不大能談話。在生活上，舊國人一般的都自由慣了，必須時的恰當的抓紧時間，不然就會影響了排戲。

最好的排戲方式是最先給句子，然後開始排。排的過半，會影戲到排戲計劃的完竣。因為舊國人技術方面已相當掌握，主要的是應該在腳詞上下功夫。

才開始，曾經給他們讀過報，但是沒有根據他們的切身需要與喜聞樂見的東西給他們讀，而是讀了較遠的材料，以致他們不聽聽。後來，採取休息時間讀一些當西北的材料，如勞動英雄事初元、張秋林等，他們倒感興趣。最後有些人如一南娃、一團圓一等，都自動的要求給他們讀報了。（完）

了他的終身藝術爲正義、自
生丁「德來夫斯事件」、一
被統治者用假設推翻、叛國
惡劣、羅蘭首先起來主持正義
歷史辯護、這是他最早的主
丹取一等著名的革命史。對
究了幾個人類文化上最卓越
「悲多汶、米蓋朗吉羅、王
畫個歐洲
地死於國大
瑞士來群集
續在日內瓦
的論文「超
法國帝國主
的開議、他
住、不能回
友旅館。因
舊尖銳地用
戰而離開戰
字會的教誨
在醫院中服
且把自己便

國入了一顆的大殘殺、成萬的工農無辜，被殺、被關、被槍斃地離開了本國，連假佈宣言書似的，在一九一四年他連報上發表了他那著名的反帝國主義戰爭戰爭一，這些文章立刻震動了全歐洲，談者海峽他是法國的一叛徒一，是德國被監視不能和任何人一即使是親屬一來往，甚至他死去的好友也和他斷絕了是坚定的疑心，羅蘭置這些於不顧，仍是文字停創停止戰爭，同時他並未因反爭所成的苦難，他參加了日內瓦紅十字工作，在連續的十八個月裏，他每天都在，以爲我們寫信讀書，安慰他們，並得的諾貝爾獎金全部捐給了戰時的救濟工作，使，妻子，他內戰論與行動所

一本通名爲「民衆劇院」的
指斥了歐洲社會中饑餓窮困
的惡黨如實地表現人生教
育少數人的訓練的飾品。一
他說：「要使藝術服務於人
們。」

「保衛祖國」一語口號下，
正如他從事於

精神獨立宣
講人類的幸
福而一生不
懈沒有停
息、開闢新
的努力這等
門然不會

戰爭剛一
的自由運動
感動，奮發
功績，在歐
一九二一年，他完成了一部
大膽的小說「苦害」克思所
議員所獎金。在這部著作中
轉變，鼓勵的精神，正義和菲
凡庸的腐朽的社會生活之反

結東，他就在人階層上發表了著名的一篇「論戰爭」，控訴了戰爭的罪惡，並呼籲全世界學者、知識界團結起來，消除戰爭，共謀幸福。

這為人道與自由而奮鬥的羅曼。羅蘭，當他找到那真正能消除戰爭、為人類謀幸福的世界的歷史行動自由的大道時，當他看到工人階級的事業相聯系時，他的戰術是奮鬥的，直到這時為止，他的鬥爭在一篇篇高潮劇的文章裏所說的一位

：「……我們孤立地行動着，只以自己的良心做它的指導！」我們的立足點是不穩固的。我在一九一四年所理解的、和我以後的「精神獨立宣言」，只是一株同天空伸出的好看的樹，沒有土壤供它繁殖，如果不要把這株樹移植到民衆中去，移植到比那種消極的民衆的土壤更深潔的地方，就是說，如果不移植到黑土的深處——積極的民衆中去，那株樹終於還是會死的。」

從一九一九年起，羅曼·羅蘭給自己的戰鬥的生

於給日內瓦的報紙「明天」寫稿，他結識了列寧和他從事的事業，在思想上，他受了列寧巨大的影響。李卜克內西和盧森堡的死也推動了他，一九

一九九年他連續地寫了題名為「被迫害者」的紀念他的文章。同一年，寫作了對資本主義的諷刺劇「里呂里」，而且加入了革命知識份子的國際傳單「光明國」。一九三年，他寫成了著名的「甘地傳」，對印度的解放事業表示了深切的同情。在差不多同時，他又寫過一些文章，對於東方被壓迫民族的解放運動表示了熱烈的關懷。一九二五年，又出版了著名的革命史劇「愛與死的博鬥」，「羅伯斯庇爾」等。一九二一年，他發表了「和過去永別」等論文，宣揚了馬克思主義的最後的決定，宣稱了正在英國建設的社會主義國家是他「精神上的祖國」。又說：「如果它（蘇聯）消逝了，我再不會對歐洲未來發生興趣了。」

羅曼羅蘭成了全世界法西侵略者最辛辣的攻擊者。九一八事變後，他首先發表了題名為「援助呀！是住兇手！」的宣言，號召援助被進攻的中國和保衛在受虐威脅的人類世界大望——蘇聯。當時，又在瑞士召開了「國際法學界知名人士會議」。

科學家如巴比塞、愛因斯坦等的國際反戰會，組織了「國際反戰同盟」，反對帝國主義的侵略戰爭。當中國五卅慘案被國家電報非法閉塞後，羅曼羅蘭也發了通電，抗議國民黨反對派的罪行。西班牙內戰時，他發表「反對佛朗哥、擁護人民政府」的宣言。一慕尼黑協定一前，又發表了聲援捷克的論文。

一九三五年，一個戰鬥的光輝的書「奮鬥十五年」出版了，同一年夏天，他離羅蘭去，作了一個月的訪問，和高爾基相處了一個長時間。在蘇聯，他受了「勞動人民的熱烈敬愛，向他敬啟的信件像潮水似地流向莫斯科，而其中多數信上都寫着這樣的話：「羅曼羅蘭同志，你到這裏來，見了你一生的夢的實現，你一定快活得不得了。」

「你是說的，同志們，我沒有快活。經過了這七十年的長途旅行，我找到了這人類的新社會，在這裏，我的精神將參我的生活的希望。」若望·克里姆多夫」的精神實現了。」

五年以後，他的故鄉暫時淪陷了，七十五歲的羅曼·羅蘭竟落入了納粹匪徒的手中，但由於法國共產黨和法國人民的共同努力，在同盟國的援助下，法國又獲得解放了。

在他逝去的前夕，他已能看到巴黎的解放，看見蘇聯及同盟國的偉大勝利，看見法西斯走卒崩潰，看見他的藝術事業，在他的祖國在全世界成為現實，他的偉大的正義的心是曾感到欣慰的。